

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Администрация МО "Муниципальный округ Каракулинский район УР"
МБОУ "Малокалмашинская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО



А.Н. Менькова

Протокол №1
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Казанцева И.В.

Приказ № 120-Д
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Работа с текстом»

для обучающихся 9 класса

д.Малые Калмаши 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Работа с текстом» для 9 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897 (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 370) и на основе основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Малокалмашинская средняя общеобразовательная школа».

Рабочая программа учебного курса «Работа с текстом» разработана в соответствии с «Концепцией профильного обучения на старшей ступени общего образования», на основе опыта работы по предмету, изучения литературы по преподаванию русского языка, по подготовке к ОГЭ и полностью соответствует современным целям образования.

Тип факультативного курса: предметный.

Данный курс предназначен для учащихся 9 класса и рассчитан на 17 часов.

В отличие от общеобразовательной программы по русскому языку, данный факультативный курс позволяет учащимся решать современные задачи в области лингвистических знаний и практических умений, а, следовательно, оказать действенную помощь учащимся при подготовке к государственной итоговой аттестации в 9 классе.

Актуальность введения в школе курса «Работа с текстом» определяется, с одной стороны, необходимостью расширения речеведческого и аналитического опыта учащихся, с другой стороны, недостаточностью времени на уроке для данного вида работы.

Цель: обеспечить качественную подготовку выпускников по предмету на основе формирования различного вида компетенций.

Курс «Работа с текстом» имеет познавательную-практическую направленность и преследует решение следующих основных задач:

- изучение языка как средства коммуникации;
- запоминание основных лингвистических понятий;
- овладение ведущими правилами русской речи; построения словосочетаний, предложений, текстов;
- формирование умений производить уровневый анализ и синтез языковых явлений; связанных текстов;
- обучение построению связного текста по предложенной теме в жанре рассуждения;
- воспитание стремления к самообразованию и творчеству.

Дидактические принципы отбора содержания материала: научность; доступность; последовательность и системность изложения материала; преемственность и перспективность; связь теории с практикой; наглядность; целостность. Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала. Наиболее тесные и органические связи осуществляются с литературой.

Методы обучения: эвристическая беседа; исследование; проблемно-поисковые задания; наблюдение; практические задания; индивидуальные задания.

Ожидаемые результаты

В результате изучения дисциплины обучаемый должен знать:

- основные лингвистические и литературоведческие понятия, необходимые при работе с материалами заданий государственной итоговой аттестацией (ОГЭ);

- иметь представление об отличительных свойствах сжатого изложения и 3 видов сочинений-рассуждений;

уметь:

- оперировать лингвистическими и литературоведческими понятиями в области содержания и структуры текста;

- передать основное содержание прослушанного текста;

- извлекать основную информацию из текста при чтении;

- дать обоснованный ответ на поставленный вопрос, осуществив подбор фактов для аргументации

Сокращения, принятые в программе: КР – контрольная работа, ОГЭ–основной государственный экзамен, РР – развитие речи.

Рабочая программа разработана с учетом рабочей программы воспитания.

Воспитательный потенциал предмета реализуется через следующие формы учета рабочей программы воспитания:

– максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

– включение в урок целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;

– включение в урок тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

– выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

– привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

– применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

– побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

– организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

– инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

– побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

Сроки реализации программы

Учебный образовательный план МБОУ «Малокалмашинская СОШ» предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в объеме 17 часов в год .

Образовательный продукт

Конспекты, таблицы, сочинения, изложение, тестирование, контрольная работа

Содержание учебного курса.

Тема 1. Вводное занятие. Сжатое изложение и его особенности

Тема 2. Работа над сжатым изложением. Что такое текст, тема, микротема, идея, ключевые слова.

Тема 3. Технология работы написания сочинения-рассуждения на основе предложенного текста. Сочинение-рассуждение Тезис, аргумент. Вывод.

Планируемые результаты учебного курса «Работа с текстом 9 класс»

- познакомится с правилами сдачи ОГЭ за курс основной школы;
- познакомится с критериями оценивания ОГЭ по русскому языку;
- научится способам сжатия текста;
- потренируется укладываться в отведенное для ОГЭ по русскому языку время;
- познакомится с композицией 3 видов сочинений-рассуждений, необходимых для сдачи ОГЭ;
- научится анализировать текст, деля его на смысловые части;
- научится находить ключевые слова в тексте и с их помощью определять тему и основную мысль текста;
- научится находить в тексте и в жизни примеры для написания сочинений- рассуждений;
- научится составлять определение слова и комментировать его.
- Потренируется в решении заданий №№2-8

Тематическое планирование

№ урока	Раздел. Тема занятия. Количество часов.
	1. Введение, 1 час
1	Вводный инструктаж по ТБ. ОГЭ – это «малый ЕГЭ»
	2. Работа над сжатым изложением, 4 часа (из них – 1 РР)
2	Инструктаж по ТБ на рабочем месте. 1) Сжатое изложение и критерии его оценивания на ОГЭ
3	2) Основные способы сжатия текста
4	3) Основные средства связи между предложениями в тексте
5	4) РР Пишем сжатое изложение
	3. Технология написания сочинения-рассуждения на основе предложенного текста, 15 часов (Из них – 3 РР)
6	1) Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему 9.1
7	2) Язык – «кисть» автора художественного текста
8	3) От текста – к теме-высказыванию
9	4) РР Пишем сочинение-рассуждение на лингвистическую тему
10	5) Сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом содержания текста. 9.2
11	6) Анализируем исходный текст – шаг 1
12	7) Шаг 2 – работа над сочинением
13	8) Деление текста на смысловые части
14	9) Анализ ключевых слов в формулировке темы
15	Повторный инструктаж по ТБ на рабочем месте. 10) РР Пишем сочинение-рассуждение на тему, связанную с анализом содержания текста
16	11) Сочинение-рассуждение 9.3
17	12) Определение слова
18	13) Комментарий определения
19	14) Аргументация и вывод
20	15) РР Написание сочинения 9.3
	4. Анализ текста. Работа над заданиями 2 – 8, 13 часов
21	1) Анализ содержания прочитанного текста
22	2) Художественно-изобразительные средства
23	3) Правописание приставок
24	4) Правописание суффиксов
25	5) Лексика и фразеология
26	6) Типы связи слов в словосочетании
27	7) Грамматическая основа предложения
28	8) Простое осложнённое предложение
29	9) Вводные слова
30	10) Сочинительная и подчинительная связь в сложном предложении
31	11) Сложное предложение с разными видами связи
32	12) Сложное предложение с разными видами связи
33	13) Сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью
	5. Решение экзаменационной работы (демонстрационный материал), 1 час
34	1) КР №1 Решение экзаменационной работы

Учебно-методическое обеспечение курса

1. Власенков А.И. Развивающее обучение русскому языку. - М., 1983.
2. Краткий словарь литературоведческих терминов.
3. Косолапкова А.А. Индивидуальная работа по орфографии на основе словарных диктантов// РЯШ. 1990. №1.
4. Львова С. И. Уроки словесности. 5-9 классы.-М.: Дрофа, 2001.
5. Макарова Б. А. Абсолютная орфографическая грамотность за 30 дней / Б. А. Макарова.- М.: ООО «Издательство АСТРЕЛЬ», 2005.
6. Мурашов А.А. Творческое взаимодействие учителя и учащегося при обучении русскому языку// РЯШ. 1998. №2.
7. Мурашов А.А. Абсолютная грамотность: риторические стратегии достижения. РЯШ. 2000. № 3. Русский язык. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/ авт.-сост. Н. Ф. Ромашина.- Волгоград: Учитель, 2008.
8. Панов М.В. Занимательная орфография. - М., 1984.
9. Русский язык. 9 класс. Итоговая аттестация 2010: Учебно-методическое пособие / Л. И. Мальцева и др.- М.:НИИ школьных технологий, 2010.
10. Русский язык и литература для школьников. Научно-популярный журнал.- М.: ООО «Школьная Пресса», 2010.
11. Русский язык. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/ авт.-сост. Н. Ф. Ромашина.- Волгоград: Учитель, 2008.
12. Скрябина О.А. Система работы по совершенствованию грамотности учащихся старших классов// РЯШ. 2000. №1.
13. Степанченко И.И. НЕ - приставка или частица?// Русская речь. 1990. №1.

Литература для учителя:

1. Власенков А.И. Развивающее обучение русскому языку. - М., 1983.
2. Демонстрационные материалы по русскому языку, 2010.
3. Иванова В.Ф. Трудные вопросы орфографии: Пособие для учителей. - 2-е изд., перераб. - М., 1982.
4. Косолапкова А.А. Индивидуальная работа по орфографии на основе словарных диктантов// РЯШ. 1990. №1
5. Русский язык. 9 класс. Итоговая аттестация 2010: Учебно-методическое пособие / Л. И. Мальцева и др.- М.:НИИ школьных технологий, 2010.
6. Русский язык. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/ авт.-сост. Н. Ф. Ромашина.- Волгоград: Учитель, 2008.
7. Скрябина О.А. Система работы по совершенствованию грамотности учащихся старших классов// РЯШ. 2000. №1.
8. ГИА 2013 Русский язык. Типовые экзаменационные варианты / Под ред. И. П. Цыбулько. – М.: Национальное образование, 2012. – 224с.

Литература для учащихся:

1. Макарова Б. А. Абсолютная орфографическая грамотность за 30 дней / Б. А. Макарова.- М.: ООО «Издательство АСТРЕЛЬ», 2005.
2. Русский язык и литература для школьников. Научно-популярный журнал.- М.: ООО «Школьная Пресса», 2010.

Контрольно-измерительные материалы

1. Входной контроль. Беседа.

1. Что такое текст?
2. Что такое тема текста? Микротема?
3. Что такое ключевые слова?
4. Что такое тезис?
5. Что такое аргумент?
6. Какие типы речи вы знаете? Что такое рассуждение?
7. Какие стили речи вы знаете?

3. Написание сжатого изложения. Егораева Г. Т. ОГЭ 2019.

Экзаменационный тренажёр. Русский язык. 20 экзаменационных вариантов. - М.: УЧПЕДГИЗ, 2019.

4. Написание сочинения. Егораева Г. Т. ОГЭ 2019. Экзаменационный тренажёр. Русский язык. 20 экзаменационных вариантов.- М.: УЧПЕДГИЗ, 2019.

Общие критерии оценки предметных знаний, умений, навыков обучающихся:

- Балл «5» ставится, если выполнено более 90% работы, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности основных образовательных программ;

- Балл «4» ставится, если выполнено более 70% работы, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и частично уровня повышенной сложности основных образовательных программ;

- Балл «3» ставится, если выполнено не менее 50% работы, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня основных образовательных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя;

- Балл «2» ставится, если выполнено менее 50% работы, когда обучающийся имеет отдельные представления об изученном материале, при этом большая часть обязательного уровня основных образовательных программ не усвоена;

- Балл «1» ставится при полном отсутствии выполненной работы.

Критерии оценивания:

«5» - без ошибок

«4» - 2/2, 1/3, 0/4

«3» - 3/3, 4/4, 3/5, 0/7

«2» - допущено орфографических и пунктуационных ошибок больше, чем предусмотрено оценкой «3»

Оценивание ответов и работ обучающегося в ОУ осуществляется по пятибалльной шкале:

«1» балл выставляется, если обучающийся не приступил или не захотел приступить к выполнению предложенного ему задания (комплекса заданий);

«2» балла выставляется за правильное выполнение обучающимся не более **49%** от предложенного ему задания (комплекса заданий);

«3» балла выставляется, если обучающийся правильно выполнил не **менее 50%, но не более 70%** от предложенного ему задания (комплекса заданий);

«4» балла выставляется, если обучающийся правильно выполнил не **менее 71%, но не более 85%** от предложенного учителем задания (комплекса заданий);

«5» баллов выставляется, если обучающийся правильно выполнил не **менее 86%** от предложенного ему задания (комплекса заданий).

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>I орфографическая, или I пунктуационная, или I грамматическая ошибки</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стилль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>

«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе - 5 орфографических и 4 пунктуационных, а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных или 9 пунктуационных, или орфографических 8 и 5 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок</p>

Приложение № 1.

Алгоритм работы с текстом

Шаг 1. Слушаем текст первый раз. (5 мин) (Постарайтесь представить то, о чем пишет автор. Поменьше пиши – больше слушай!)

Шаг 2. Обдумываем текст. (5 мин) (Запиши ключевые слова по памяти. Восстанови микротемы в виде плана.)

Шаг 3. Слушаем текст второй раз. (5 мин) (Дополни словарь ключевых слов. Запиши средства связи между предложениями.)

Шаг 4. Пишем черновик. (30 мин) (Соблюдай деление текста на части - в 1 абзаце может быть 2 микротемы)

Шаг 5. Читаем и проверяем текст.

(5 мин) (Изложение не должно быть сочинением.)

Шаг 6. Пишем черновик (30 мин) (Воспользуйся словарем!)

Приложение № 2

Этапы работы над изложением

1 этап

1. Первичное прослушивание текста с целью общего ознакомления.
2. Осмысление услышанного. Черновые записи отдельных слов (ключевых).
 - 2 этап
1. Вторичное прослушивание исходного текста с целью уточнения понимания и запоминания содержания.
 2. Корректировка черновых записей.
 - 3 этап
 1. Вычленение микротем. Составление плана.
 2. Отделение главной информации от второстепенной.
 3. Выбор сжатия текста.
 - 4 этап
 1. Работа над композицией изложения.
 2. Воспроизведение содержания каждой микротемы исходного текста в сжатой форме.
 - 5 этап
 1. Проверка содержания.
 2. Корректировка текста. Исправление ошибок и недочётов в содержании и речевом оформлении.
 3. Работа со словарём. Проверка орфографических ошибок.
 - 6 этап
 1. Переписывание на чистовик.
 2. Итоговая проверка чистовых записей.

Приложение № 3.

Памятка

Как проверить написанное

1. После написания текста на черновик, прочитай его как минимум 3 раза.
 2. Первый раз читай с целью проверки содержания.
 Ответь на вопросы:
 - Передано ли основное содержание исходного текста?
 - Нет ли повтора мысли или пропуска важной информации?
 - Можно ли написанный текст назвать кратким изложением исходного текста?
 - Все ли микротемы исходного текста отражены в изложении?

3. Второй раз читай с целью корректировки текста.

Ответь на вопросы:

- Можно ли текст назвать связным?
- Правильно ли выделены абзацы?
- Нет ли грамматических ошибок?
- Выразительна ли речь?

4. Третий раз читай с целью проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Используй словарь!

5. После переписывания текста на чистовик так же проверь чистовой вариант.

Приложение №4

Инструкция «Как писать сжатое изложение»

- Найдите среди них главную мысль.
- Разбейте текст на части, сгруппировав его вокруг существенных мыслей.

- Подумайте, что можно исключить в каждой части, от каких подробностей отказаться.
- Какие факты (примеры, случаи) можно объединить, обобщить в соседних частях текста?
- Обдумайте средства связи между частями.
- Переведите отобранную информацию на «свой» язык.
- Выделите в тексте важные, необходимые мысли.

ЧТО ТРЕБУЕТСЯ

1. ОТБОР ВАЖНОЙ ИНФОРМАЦИИ
2. ФОРМУЛИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ИДЕЙ АВТОРА
3. СОХРАНЕНИЕ АВТОРСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ СОБЫТИЙ
4. ПЕРЕДАЧА ХАРАКТЕРА ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ И ОБСТАНОВКИ БЕЗ ИСКАЖЕНИЙ
5. ВЫДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ МИКРОТЕМ
6. ОБОБЩЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ИСХОДНОГО ТЕКСТА

Приложение № 5.

ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА

1. Исключение подробностей и деталей
2. Обобщение конкретных, единичных явлений
3. Упрощение синтаксических структур

Прочитайте текст. Выделите второстепенную информацию.

Есть люди, которым всё всегда ясно. Это они, по их же собственному мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются, а потому и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. Вообще, люди, которым всё ясно, - безнадёжные люди.

(По В. И. Курбатову)

Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, - безнадёжные люди.

Исключение синонимов в ряду однородных членов

Попечителем одной из школ под Серпуховым был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята с открытыми, простодушными, ясными лицами.

(По Е. Киселёвой)

Попечителем одной из школ под Серпуховым был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята с ясными лицами.

Удаление поясняющих конструкций: однородных членов, частей сложного предложения

Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело – мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания – воспитание души.

(Ю. М. Лотман)

Воспитание имеет много аспектов. Но есть одна важная сфера воспитания – воспитание души.

Обобщение содержания фрагмента текста. Пример.

Жизнь семьи Серовых была наполнена художественной работой отца, обсуждением выставок, разговорами на темы искусства. У Серовых часто собирались не только живописцы, но и музыканты, скульпторы, артисты, поэты. Среди них актёры Москвин, Комиссаров, Добронравов, художники Ефимов, Кончаловский, Яковлев, Крымов, музыканты Нейгауз, Рихтер, поэт Пастернак.

Жизнь семьи Серовых протекала в творческой атмосфере.

Языковое обобщение

замена однородных членов их обобщенным наименованием

Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуришит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.

(С. Газарян)

Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает.

Языковое обобщение

замена простых предложений сложным

Помню вечер перед Новым годом. Мне было шесть или семь лет. В подарок я получил книгу со сказками Андерсена. Так в моей жизни появился этот датский сказочник.

(По К. Паустовскому)

Моя встреча с Андерсеном произошла в детстве, когда мне на Новый год подарили книгу с его сказками.

Приложение №6

Логические ошибки

Логическая ошибка	Пример
Утверждение взаимоисключающих понятий	Одно из единственных; немного подробно расскажу
Смещение плана изложения	
Сопоставление логически неоднородных понятий	Один в пальто, другой в гараж
Неверное установление причинно-следственных связей	Лишен премии за безопасность движения и культуру обслуживания
Неправильный порядок слов и неполнота предложения, бездоказательность суждений	
Нарушение логических связей между частями предложения	Она жила в ужасной обстановке, и когда-нибудь ей должен был прийти конец.
Алогизмы, парадоксальные суждения	На могиле А.П.Керн написано: «Я помню чудное мгновенье...». В этом и заключалось мастерство поэта.
Включение в однородный ряд видовых и родовых понятий	На столе лежали яблоки, груши, фрукты.

Оценка по данному критерию (ИКЗ) снижается, если:

- Имеется лишняя информация, не относящаяся к содержанию исходного текста;
- Имеется пропуск важного, предложения не отличаются структурной полнотой;
- Имеются элементы, нарушающие стилевое единство текста;
- В тексте имеются логические ошибки;
- Нарушено абзацное членение текста;
- Нарушена последовательность изложения;
- Отсутствуют средства связи между отдельными элементами текста;
- Нарушена связь между отдельными предложениями.

Приложение №7

Речевые ошибки

Вид речевой ошибки	пример
Употребление слова в несвойственном ему значении	Меня раздражает его отвратительная харизма.
Неразличение оттенков значения синонимов	Грандиозный учёный. В статье автор показал свои взгляды.
Употребление слов, не соответствующих по своей окраске основному стилю текста	Я прочитал текст, и меня ошаршила мысль.
Неоправданное употребление просторечных слов и фразеологизмов, диалектизмов, жаргонизмов	Некоторые оттягиваются в Интернете.
Нарушение лексической сочетаемости	Расширяется уровень владения техникой; это играет важное значение в жизни.
Плеоназм (дублирование значения в словосочетании)	Возложить цветы к памятному мемориалу
Тавтология (использование слова в сочетании с однокоренным)	Через какие-то едва уловимые ощущения он ощущает связь с родной землёй.
Неоправданный повтор слов	Автор предлагает свой путь решения проблемы. По мнению автора, следует...
Некорректное употребление местоимения	Я увидел девушку с книгой. Она привлекла моё внимание.

Смешение паронимов	Особенности лиричного героя Пушкина
Нарушение структуры фразеологизма	Скрипя сердцем

Приложение № 8 Грамматические ошибки

1. Грамматические ошибки в структуре слова (неверное словообразование и формообразование)

	Вид ошибки	Примеры
1. Ошибки в словообразовании - неверное словообразование по имеющимся в языке моделям	1) используется не тот суффикс или не та приставка, 2) «теряется» морфема, 3) придумывается новое слово и ничем это не мотивируется	Раболепит, надсмехается, подскользнулся
2. Ошибки в образовании форм слов - слово изменяется так, как ему не свойственно	1) имя существительное: образование формы множественного числа; формы родит. падежа мн.ч.	Инженера, договора; Дуплов, днов, носок, чулков
	2) имя прилагательное: образование формы степеней сравнения	Более красивее (более красивый), самый наилучший (наилучший)
	3) местоимения: образование форм притяжательного местоимения ИХ; употребление начальной буквы Н в мест. 3 лица	Ихний, ихнего. Благодаря Неё, вместо её
	4) Имя числительное: склонение количественных числительных; склонение порядковых числительных; использование собирательных числительных	С пятистами шестидесятью семью пассажирами; в двух тысяча восьмом году (в две тысячи восьмом); двое подружек (две подружки), обоими (обеими) сёстрами
	5) Глаголы: использование просторечных форм; образование форм 1 лица; образование деепричастий	Мяучит, меряет, щипит; Я победу, пылесосю; спя, едя.

2. Ошибки в структуре словосочетания

1) Нарушение норм согласования	Вкусная повидла. Описал виды спорта, нравящегося мне.
2) Неправильное использование предлогов при образовании падежной формы зависимого слова	Оплачивать за проезд
3) Нарушение норм управления, то есть постановка зависимого слова в иной падеж	Смеётся с меня, заведующая кафедры, скучал по вам (по вас)

3. Ошибки в структуре предложения

Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Те, кто опоздали, ждали в коридоре. Для меня становится очевидным взаимосвязь темы и основной мысли текста.
Нарушения способа выражения сказуемого	Я шёл по улице, которая знакомая.
В построении предложения с однородными членами: использование общего дополнения при однородных сказуемых тогда, когда они требуют разных падежей зависимого слова; использование в качестве однородных оборота и придаточного предложения	Мы любим и увлекаемся футболом. Это была книга, написанная братом и которую я так любил.
В построении предложений с причастным оборотом	Летающие облака над нами.
В построении предложений с деепричастным оборотом	Прочитав текст, мне кажется, что... Войдя в подъезд, ключи у меня упали.
В построении сложного предложения	Он сказал то, что это негуманно. Впечатления автора вылились на бумаге, которые он получил в детстве.
В передаче чужой речи	Пушкин писал, что: «я помню чудное мгновенье».
Нарушение порядка слов в предложении	Он не только читал книги, но и газеты.

Приложение №9

Памятка к 3 части «Как писать сочинение на лингвистическую тему»

Как начать?

1. В чём состоит смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают»? Я понимаю эти слова так: лексика языка помогает точно, ярко и образно выразить мысли человека, а грамматика – придать содержанию нужную форму. Попробую доказать этот тезис на материале прочитанного текста.

2. Известный лингвист Г. Степанов утверждал: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают». Попробуем разобраться в сути этого высказывания.

3. Я согласен с мыслью известного лингвиста Г. Степанова о том, что «словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».

4. «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают», - писал русский лингвист Г. Степанов. Учёный, безусловно, прав, потому что культура мышления и культура речи связаны друг с другом и говорят об уровне образования и воспитания человека. Докажем это.

Как писать основную часть?

Словарь языка – это его лексика. Лексика выражает мысли, чувства и настроения говорящего (автора). Для придания образности своей речи Д. Лихачёв использует такое лексическое средство выразительности, как олицетворение (предложение 9): «природа...помогает человеку». Это языковое средство основано на переносном значении слова: неодушевлённый предмет (природа) наделяется свойствами живого, обладающего сознанием (помогает).

Грамматика позволяет увидеть логику рассуждения говорящего или пишущего, ход его мыслей. Так, однородные члены могут выражать различные отношения между предметами, явлениями или событиями: отношения их соединения, противопоставления или исключения. Использованный автором ряд однородных членов в предложении 13: «разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно» - говорит о необратимости возможных последствий. Кроме того, при помощи этого однородного ряда создаётся приём градации.

Как закончить?

1. Итак, лексика и грамматика действительно свидетельствуют, о чём и как думают люди.

2. Как видим, слова Г. Степанова «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают» справедливы.

3. Таким образом, грамотное использование лексических и грамматических единиц позволяет нам наиболее точно реализовать свой замысел.

Абзац	Композиционная часть	Содержание	Требования критериев оценки сочинения	Возможные шаблоны
1	Вступление (Тезис)	Возможно цитирование высказывания. Обязательно привести на теоретическом уровне свое рассуждение, раскрывающее понимание высказывания.	<ul style="list-style-type: none">• Назвать упоминаемые в цитате языковые явления (разделы языкознания) и раскрыть их роль в речи.• Следить за соблюдением фактической точности	<i>Автор сказал:</i> «...». «...», - <i>утверждает</i> <i>известный</i> <i>лингвист</i> <i>(писатель и пр.) ...</i> <i>Действительно, ...</i>

2	Основная часть (Доказательства)	Доказать своё понимание высказывания на примере текста. Привести 2 примера наличия языковых явлений, назвать их и указать их конкретную роль в данном тексте.	<ul style="list-style-type: none"> • Обязательно 2 примера из данного текста • Слова процитировать, на предложения указать • Примеры должны соответствовать тезисам, т.е. иллюстрировать названное языковое явление • Обязательно указать роль в этом тексте • Соблюдать логику в высказывании. • Быть точным в употреблении терминов • Примеры без тезиса не засчитываются 	<p><i>Для доказательства обратимся к примерам из текста. Во-первых, для создания (раскрытия и т.п. – назначение средства) ... автор использует ... (назвать средство, например, эпитеты, разговорную лексику, вводные слова и т.п.)</i></p> <p><i>В предложении № автор использует ..., которые позволяют ему...</i></p> <p><i>Во-вторых, для того чтобы передать ..., автор использует ...</i></p>
3	Заключение (Вывод)	Подвести итог своим рассуждениям.	Вывод должен соответствовать первоначальному тезису и доказательствам. Можно перефразировать высказывание ученого.	<p><i>Таким образом, мы убедились в истинности высказывания ... Автор (цитаты), безусловно, был прав в том, что ...</i></p>

лингвистическую тему

Ученый-энциклопедист П.А. Флоренский советовал дочери: «Когда читаешь... отдавай себе отчет в построении произведения, в особенностях языка... Надо понимать, как сделано произведение, все в целом и в отдельных элементах, и для чего оно сделано именно так, а не иначе. Тогда ты увидишь, что различные особенности произведения, даже такие, которые сперва могут показаться недостатками, недочетами, капризами автора, на самом деле имеют цель... Иное кажется сперва случайным, но когда задумаешься, то увидишь его необходимость, увидишь, что иначе было бы хуже».

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов (высказывание ученого или писателя не учитывается). Обязательно наличие 3 абзацев (деление на 4 допускается). Цитаты заключать в кавычки. Вводные слова желательно использовать и обособлять запятыми.

Приложение №11.

Грамматический уровень языковой системы

Грамматика – совокупность закономерностей какого-либо языка, регулирующих правильность построения слов, высказываний, текстов. Без грамматики не могут быть созданы ни слова со всеми их формами, ни словосочетания, ни предложения, ни высказывания и тексты. Грамматику принято разделять на два раздела:

МОРФОЛОГИЯ – наука о словах как частях речи, правилах их изменения, формах слова.

СИНТАКСИС – учение о грамматических формах словосочетаний и предложений, о правилах сочетания слов в предложении

Грамматика помогает облекать наши мысли в материальную оболочку, делает нашу речь организованной и понятной для окружающих. Например, в словаре нашего языка есть глагол «войти». Как мы поймем, что говорящий хочет побудить кого-то к действию с помощью этого глагола? Говорящий будет использовать для этого форму повелительного наклонения: «войди», «войдите» или «пусть войдет». В первом случае для выражения повелительного наклонения

использовано такое средство. Как формообразующий суффикс *-и-*, во втором для выражения множественного числа – окончание *-те*. А в третьем грамматическим средством является частица «*пусть*»: именно она «создаёт» форму повелительного наклонения.

Грамматика изучает строй предложения. В зависимости от использования модели предложения, в нём можно увидеть разные оттенки мысли.

Сравним два предложения: 1) *Я вижу решение*; 2) *Мне видится решение*. Смыслы, выраженные в этих предложениях, близки, но, с точки зрения грамматики, это совсем разные предложения. Первое – двусоставное, в нем есть активный деятель - я. Второе – односоставное безличное, в котором нет и не может быть активного деятеля. Получается, что человек, произносящий первое предложение, мыслит себя активным и ответственным за это решение, а во втором это решение будто бы не принято сознательно, а родилось подспудно, навеяно извне, помимо воли говорящего.

Еще пример. Сравним два предложения: 1) *Он музыкант*; 2) *Он, кажется, музыкант*. Второе предложение осложнено вводным словом, и в этой конструкции выражена мысль вероятная, тогда как в первой – нейтральная констатация факта.

Для выражения разных значений в грамматике есть целый арсенал средств – *грамматических средств*, к которым относятся:

- окончания: *пишет – пишете – пишем*; *волк – волки*;
- формообразующие суффиксы: *приукрасить – приукрасил*;
- приставки: *наилучший, наихудший*;
- ударение: *трАвы – травЫ*;
- вспомогательные слова: «*Пусть всегда будет солнце!*», *буду думать*;
- порядок слов: *Мать любит (кого?) дочь*; *Дочь любит (кого?) мать*;
- особые служебные слова, нужные как для выражения отношений между членами предложений, так и между предложениями: *Если будет дождь, я раскрою зонт* (отношения условия между частями сложноподчиненного предложения выражены союзом) и др.

Особые модели предложений могут передать значение *противопоставления*: *Не свободный, а подневольный труд* ([не о, а о ...]); *причины и следствия*: *Я полил грядку, потому что дождя не было* ([...], (потому что ...)); *сравнения*: *Всё небо усеяно мириадами огоньков, словно кто-то пролил звёздное молоко* ([...], (словно ...)); *перечисления*: *Берёзы пожелтели, клёны нарядились в оранжевую пелерину, рябины покрыл багрянец* ([...], [...], [...]) и др.

Именно структура предложений, их грамматический строй помогает нам понять, какие именно смыслы, отношения между словами стремится выразить автор в этих фразах.

Обращает на себя внимание использование автором двух деепричастий: *вглядевшись* (сов. вид) и *вытягивая* (несов. вид). Почему автор использовал деепричастия разного вида? Ответ прост: Роберт Грей заметил медвежонка *после* того, как вгляделся. Автор хотел показать, что добавочное действие, выраженное деепричастием совершенного вида, завершено *до* наступления действия, выраженного глаголом-сказуемым *заметил*: сначала вгляделся, а потом заметил. Действия же, выраженные деепричастием *вытягивая* и глаголом-сказуемым *шипел*, осуществляются *одновременно*, так как несовершенный вид деепричастия указывает на незавершённость действия. Ещё одним интересным грамматическим средством этого текста является окончание *-ой* в существительном *трубочкой*, которое стоит в творительном падеже. Это окончание говорит о том, что автор применяет сравнение: он сравнивает вытянутые губы с трубочкой.

(1) Было воскресенье. (2) В такие дни в доме царил обычно праздничный покой. (3) Пахнет пирогами, сдобой, жареным и пареным. (4) Крашенные полы, лавки, стёкла в окнах поблёскивают особой свежестью. (В. Савин)

В этом фрагменте обращает на себя внимание использование безличного предложения 3, с помощью которого автор хочет подчеркнуть отсутствие активного деятеля (будто действие совершается не по воле человека, а само собой). В первом и втором предложениях мы видим инверсию — обратный порядок слов, когда сказуемое предшествует подлежащему. Это позволяет усилить внимание читателей к существительным: *воскресенье, покой*.

(1)Рассвет только чуть брезжил. (2)В низинах вокруг стана над лесом стлался молочный туман. (3)Острые вершинки елей, казалось, торчали из воды. (В. Савин)

Грамматическим средством этого отрывка является использование глаголов прошедшего времени, что позволяет автору показать, что описываемая картина имеет место в прошлом. В предложении 3 имеется вводное слово *казалось*-, его использование указывает на то, что вершинки ели не торчали из воды, а лишь создавали впечатление торчащих оттуда.

Если взять набор слов, то мы поймём значение каждого, но не поймём мысль, потому что эти слова не организованы с помощью грамматических средств в предложение: *ворона, ель, взгромоздиться, уж, было, собратся, да, призадуматься, а, сыр, рот, держать*. Мысль будет ясной, только если выстроить эти слова в предложение. Сделать мысль ясной и точной, а речь связной — вот задача грамматики!

Синтаксические явления и их возможная роль в тексте:

- словосочетания с разными видами связи (В отличие от слова, словосочетание называет предметы, действия и признаки более конкретно, расчлененно (предмет и его признак — *новая школа*, действие и место его осуществления — *работает на заводе*, признак и область его проявления — *богатый талантами*) Согласование — это связь, с помощью которой имя прилагательное (и все другие слова со свойствами этой части речи) обнаруживает свою зависимость в составе словосочетания: *большой город*, *большая деревня*, *большое село*, *мой город*, *второй город*, *строящийся город*. Управление — это связь, с помощью которой имя существительное (и другие слова со свойствами этой части речи) обнаруживает свою зависимость в составе словосочетания: *работает на заводе*, *работа в школе*, *рабочие с фабрики*. Примыкание — это связь, с помощью которой наречие, деепричастие и неопределенная форма глагола обнаруживают свою зависимость в составе словосочетания: *очень кстати*, *город сегодня*, *работает давно*, *пришел помочь*, *сидит молча*.);

- предложения по цели высказывания (Вопросительные предложения 1) формулируют проблему, над которой размышляет автор: *Как изменить отношение человека к природе?* 2) образуют вопросно-ответные единства, позволяющие автору привлечь читателя к совместному размышлению: *В чём высшее наслаждение жизнью? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающемся к искусству*);

- предложения по эмоциональной окраске;

- однородные члены предложения («Использованный автором ряд однородных членов (*жизнь в окружении компьютеров, самолётов, телевизоров, пейджеров*) создаёт образ современного индустриального мира, противопоставленного миру природы»);

- обособленные члены предложения (В художественной литературе обособленные определения чаще всего употребляются при описании портрета или характеристике лица, предмета, явления. Кроме этого, они выполняют следующие функции: 1) выражение добавочного высказывания (добавочное действие, условия или время основного действия): *Создавая новую книгу, часто забываешь о предыдущей*; 2) пояснение, уточнение: *Направо, недалеко от центральной улицы, стоял этот дом*; 3) выделение, ограничение: *В доме никого не было, кроме своих*; 4) присоединение: *Глаза так и светились – от счастья*; 5) сравнение, уподобление: *Лето в этом году было сырое, как осень*);

- вводные слова и предложения (1)Показывают последовательность изложения мыслей: *во-первых, во-вторых, наконец и т.д*; 2)Выражают оценку достоверности изображаемого: *наверное, по-видимому, должно быть, разумеется, конечно и др.* 3) Выражают авторское отношение к изображаемому: *к счастью, к несчастью, к сожалению и др.*)

- вводные (вставные) конструкции («Авторская оценка выражена не только с помощью лексики. Например, в предложении 13 (*К сожалению, человечество продолжает свою разрушительную деятельность*) использована вставная конструкция, показывающая негативное отношение автора к вмешательству человека в жизнь природы.»)

- обращения (1) Средства речевого этикета («Уважаемый Иван Александрович!»); 2) Средства речевой характеристики героя («Женщина! Папаша! Эй ты, чучело! - Доченька! Мамочка!»); 3) Риторические обращения усиливают речевую выразительность текста);

- простые и сложные предложения (простые предложения называют какие-либо факты, события, явления, а сложные выражают отношения между этими событиями. *Сверкнул луч солнца. Всё вокруг преобразилось. Сверкнул луч солнца, и всё вокруг преобразилось. Когда сверкнул луч солнца, всё вокруг преобразилось.*)

- разные типы сложных предложений (сложносочиненные, сложноподчиненные и бессоюзные) позволяют выразить последовательность или смысловую зависимость простых предложений в составе сложного;

- прямая речь (высказывание, дословно введенное в авторскую речь (говорящего или пишущего). В отличие от косвенной речи, сохраняет индивидуальные и стилистические особенности речи того, чье высказывание воспроизводится: диалектные черты, повторы, паузы, вводные слова и т. п.)

- косвенная речь (обычно воспроизводит только *содержание* чужого высказывания, подлинное слово и выражения говорящего лица претерпевают те или иные изменения);

- диалог (это форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух говорящих. Каждое высказывание, называемое репликой, обращено к собеседнику. В художественной литературе диалоги выступают как яркий стилистический прием, средство оживления рассказа. В диалоге обычно раскрываются характеры. Он - средство создания образа, причем этот образ воплощает в себе подробное описание внешнего и внутреннего облика персонажа.

Синтаксические средства выразительности

- Риторические вопросы;
- Риторические восклицания;
- Синтаксический параллелизм;
- Анафора;
- Инверсия;
- Парцелляция;
- Многосоюзие\бессоюзие;
- Градация

Примеры высказываний

Вариант 13: «Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться предложение».

Ираида Ивановна Постникова

Вариант 30: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика - как они думают». *Георгий Владимирович Степанов*

Вариант 31: «Язык – это то, благодаря чему, с помощью чего мы выражаем себя и вещи».

Поль Рикёр

Вариант 34: «Некоторые ученые даже предлагают выделять два языка – устный и письменный, настолько большие различия существуют между устной и письменной речью».

Андрей Александрович Мирошниченко

Вариант 1: «В языке есть...слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения».

Лев Васильевич Успенский

Вариант 9: «Грамматика позволяет нам связать между собою любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете».

Лев Васильевич Успенский

Вариант 17: «Автор идет от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли».

Н. Шамфор

Пример сочинения-рассуждения

Лев Васильевич Успенский утверждает: «В языке есть...слова. В языке есть... грамматика. Это – те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения». Докажем этот тезис на материале прочитанного текста.

В тексте автор использует обращение. Обращение раскрывает представление о герое, т.е. выполняет оценочную функцию. Например: «Нет, дорогой, позвони мне на работу».

Единицами грамматики являются однородные члены, функция которых перечисление признаков, предметов, с их помощью можно передать одновременность, последовательность действий. В предложении 40 однородные определения позволяют увидеть разные признаки предмета («..слишком длинные и слишком короткие звонки»).

Итак, мы доказали, что правильное использование грамматических единиц позволяет автору точно реализовать замысел произведения. (93 слова)

Приложение № 12.

Лексический уровень языковой системы

Лексика исследует особенности слова, словарный состав, происхождение и употребление отдельных слов, а также типы и значение устойчивых словосочетаний.

- Лексика – совокупность всех слов, входящих в словарный состав языка.
- Слово как лексическая единица – основной объект изучения лексикологии, т.е. изучаются значения слов, их происхождение, стилистическая окраска, сфера употребления и т.д.

Классификация основных понятий лексики

Основания для классификации	Основные понятия лексики
С точки зрения происхождения	исконно русские, заимствованные (иноязычные), интернациональные
С точки зрения сферы употребления	общеупотребительные, ограниченные в употреблении (диалектизмы, термины, специальные слова (профессионализмы), жаргон, сленг)
С точки зрения частоты употребления	активная, пассивная лексика (неологизмы, устаревшие слова (историзмы, архаизмы))
С точки зрения стилевой принадлежности	книжная лексика, разговорно-бытовая, официальная (деловая), публицистическая, научная лексика
С точки зрения соотношения значений слов	омонимы, антонимы, синонимы, паронимы

Прямое значение слова – это его основное значение. Например, имя прилагательное *золотой* обозначает «сделанный из золота, состоящий из золота»: *золотая монета, золотая цепочка, золотые серьги*.

Переносное значение слова – это его вторичное, неосновное значение, которое возникло на основе прямого. *Золотая осень, золотые кудри* – имя прилагательное в этих выражениях имеет другое значение – переносное («похожий на золото по цвету»). *Золотое время, золотые руки* – в этих примерах прилагательное имеет переносное значение – «прекрасный, счастливый».

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, используемые для названия отдельных предметов, признаков, действий: *скрепя сердце, бить баклуши, кот заплакал*. Во фразеологизме. В отличие от свободного словосочетания, лексическое значение имеет не каждое слово в отдельности, а всё словосочетание в целом.

Лексическое значение фразеологизмов близко лексическому значению одного слова, поэтому фразеологическое сочетание можно заменить каким-либо словом, например: *бить баклуши* – *бездельничать*, *за тридцать земель* – *далеко*, *надул губы* – *обиделся*, *на скорую руку* – *быстро*, *небрежно*: *ни свет ни заря* – *очень рано*, *зарубить на носу* – *запомнить*, *как в воду глядеть* – *предвидеть* и т.п.

Как и слово, фразеологизм может иметь синонимы и антонимы, например, у фразеологизма *тёртый калач* (в значении «опытный человек») есть фразеологизм-синоним *стреляный воробей*.

В предложении фразеологизм является одним членом предложения.

Языковые явления для теоретической интерпретации тезиса:

- Многозначность
- Лексика с точки зрения стилистической окраски
- Слова одной тематической группы
- Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.)
- Лексика с точки зрения происхождения
- Лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы)
- Синонимы, антонимы, омонимы
- Фразеологизмы
- Тропы (метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, гиперболы и др.)

Роль лексических явлений в тексте!!!

Разговорная и просторечная лексика – средство речевой характеристики героя («Сымай одежду-то - сушить будем,» - проворчал старик.), средство выражения авторской оценки («Где-то рядом верещала гармошка...»)

Синонимы помогают избежать неоправданных повторов, служат для связи предложений в тексте, уточняют, конкретизируют содержание понятия.

Антонимы позволяют показать противоположности, противоречия, создают антитезу.

Устаревшие слова служат для воссоздания колорита эпохи («Безвозвратно ушёл в прошлое XIX век с его каретами, двуколками и дилижансами»), для придания речи оттенка торжественности, патетической взволнованности («На уважении к слову и зиждется здание русской словесности»), для создания комического эффекта, иронии («Сей отрок отнюдь не блистал талантами и часто огорчал родителей двойками»).

Фразеологизмы афористично, кратко и ёмко выражают мысль («Творческий труд никогда не укладывался в прокрустово ложе отчётов и предписаний»), выражают авторскую оценку изображаемого («Человек он из тех, о которых говорят «звёзд с неба не хватает» или «пороху не выдумает»). Фразеологизмы, как и слова, называют предметы, признаки, действия, помогая понять смысл высказывания. Например, в предложении «Книги ждут собеседника, который придет *отделить плевелы от зёрен*» используется фразеологизм, который обозначает «отделять вредное от полезного, плохое от хорошего».

Примеры высказываний, относящиеся к разделу «Лексика»

- 1) «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла». *Константин Александрович Федин*
- 2) «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения». *Константин Георгиевич Паустовский*
- 3) «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах». *Илья Наумович Горелов*
- 4) «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства». *Из учебника русского языка*

(1) Дядя Саша, расстегнув плащ, из-под которого сверкнула на пиджаке красная орденская звездочка, достал из бокового кармана сигарету и, раскурив ее в затишке, за кабиной, продолжал отрешённо глядеть на бегущую встречу дорогу. (2) Великая Русская равнина в этих местах

постепенно начинала холмиться, подпирать небо косогорами, отметки высот уже уходили, пожалуй, за двести метров и выше. (3) В глубокой древности эту гряду холмов так и не смог одолеть ледник, надвинувшийся из Скандинавии. (4) Он разделился на два языка и пополз дальше, на юг, обтекая гряду слева и справа. (5) И, может быть, не случайно на этих высотах, не одоленных ледником, без малого тридцать лет назад разгорелась небывалая битва, от которой, как думалось дяде Саше, спасенные народы могли бы начать новое летосчисление. (6) Враг, грозивший России новым оледенением, был остановлен сначала в междуречье Днепра и Дона, а потом разбит и сброшен с водораздельных высот. (7) В августе сорок третьего, будучи молодым лейтенантом, тогда еще просто Сашей, он заскочил на несколько дней домой и успел захватить следы этого побоища на южном фланге. (8) К маленькой станции Прохоровке, куда был нацелен один из клещевых вражеских ударов, саперы свозили с окрестных полей изувеченные танки – свои и чужие. (9) Мертво набычась, смердя перегоревшей соляжкой, зияя рваными пробоинами, стояли они рядом, образуя гигантское кладбище из многих сотен машин. (10) Среди него можно было и заблудиться. (11) Дядя Саша курил на ветру, оглядывал высоты, ныне дремлющие под мирными нивами. (12) Тогда, в Прохоровке, дожидаясь попутной машины домой, на сахарный завод, дядя Саша долго ходил среди танковых завалов. (13) Знойный августовский ветер подвывал в поникших пушечных стволах, органно и скорбно гудел в стальных раскаленных солнцем утробах. (14) Но и мертвые, с пустыми глазницами триплексов танки, казалось, по-прежнему ненавидели друг друга. (15) Дядя Саша разглядывал пробоины, старался распознать, кто и как обрел свой конец.

(16) Теперь этого танкового кладбища нет. (17) Оно распаханно и засеяно, а железный лом войны давно поглотили мартены. (18) Заровняли и сгладили оспяные рытвины от мин и фугасов, и только по холмам остались братские могилы. (19) Дядя Саша, иногда наведываясь в поля с ружьем, замечал, как трактористы стороной обводят плуги, оставляют нетронутыми рыжие плешины среди пашни и как пастухи, выгоняя гурты на жнивье, не дают скотине топтать куртинки могильной травы. (20) Лишь иногда просеменит меж хлебов к такому месту старушка из окрестной деревни, постоит склоненно в немом раздумье и, одолев скорбь, примется выпалывать с едва приметного взгорка жесткое чернобылье, оставляя поласковой, понежнее: белый вьюнок, ромашку, синие цветы цикория, а уходя – перекрестит эту траву иссохшей щепотью. (21) Случалось, дядя Саша и сам нечаянно набредал на такой островок, где в жухлой осенней траве среди пашни охотно ютились перепелки, и подолгу задерживался перед ржавой каской, венчавшей могильное изголовье. (22) Иногда сидел здесь, усталый, до самой вечерней зари, наедине со своими мыслями, смотрел, как печалью сочатся закаты над этими холмами, и казалось ему, будто зарытые в землю кости все прорастают то тут, то там белыми обелисками и будто сам он, лишь чудом не полегший тогда во рву, прорастает одним из них.. (По Е.Носову) Смердя, зияя, обрел – устаревшие слова, показывающие исторический масштаб и важность битвы, её последствий. Набычась, распознать, ружьем, просеменит, травку – разговорная просторечная лексика, позволяющая увидеть, что герой рассказа – простой деревенский человек, просеменит, травку – оценочные разговорные слова, с помощью которых автор выражает своё уважительное, немного умильное отношение к старушке. Поглотили, плешины, сочатся – многозначные слова в переносном смысле создают более яркий образ огромных и мощных заводских печей («железный лом войны давно поглотили мартены»), позволяют увидеть сходство лишенной растительности земли и человеческой головы, лишенной волос («оставляют нетронутыми рыжие плешины среди пашни»), передают одушевление явлений природы, тоскующей и страдающей, как человек («печалью сочатся закаты»).

Приложение № 13

Материалы к урокам	
ОГЭ. Что это такое? Структура ОГЭ: 1) Сжатое изложение – задание 1. 2) Задания 2-14. 4) Сочинение на одну из 3 предложенных тем по выбору – задания 15.1, 15.2, 15.3.	
Как планировать работу над изложением. Стр. 52 – 54. Примерный план работы над изложением. Этапы работы над изложением. Время выполнения работы и условия ее проведения. Алгоритм работы с текстом. Типичные ошибки при работе с текстом. <i>Рекомендации в памятке «Как проверить написанное». Критерии оценивания сжатого изложения.</i>	

<p>Стр.55-62. Практикум. Работа с текстами №№ 1-5. Темой текста является... Какова основная мысль текста?. Стр. 62-72. Работа с текстами №№ 6-11 по нахождению ключевых слов. После нахождения ключевых слов отвечаем на вопрос: а что говорится о тех понятиях и явлениях, которые отражаются в тексте через ключевые слова? Стр. 73-77. Составляем план текста Работа с текстами №№12-13 по озаглавлению частей текста. Стр.77-81. Работа с текстами №№14-16 по озаглавлению частей текста. Стр.77-81. Работа с текстами №№14-16 по озаглавлению частей текста. Тема – это то, о чём говорится в тексте, что описывается, о чём развёртывается рассуждение, это смысловое ядро текста. Тема не указывает на позицию автора и ли основную мысль текста. В формулировке темы содержание текста отражается в самом общем виде. Основная мысль текста – то, ради чего написан текст (Что эти текстом автор хочет донести до слушателя?). Основная мысль передаёт авторскую позицию, оценку изображаемого. Напр.: «Литературный язык нуждается в защите и охране». Ключевые слова –</p> <p>Вычленение ключевых слов помогает составить план и не упустить из поля внимания микротемы. Выбирать правильный тестовый вариант ответа на вопрос: «Как можно озаглавить 1,2,3,4 части текста?»</p> <p>Понятия микротема, текст. Сжатое – это такое воспроизведение текста, при котором передаётся лишь основное содержание, главные идеи текста, а второстепенное, например детали, опускается. При написании сжатого изложения ученик должен передать главное содержание каждой микротемы и всего текста. Объём изложения – не менее 70 слов. Почерк – аккуратный, разборчивый. Что такое текст, тема, микротема, идея, ключевые слова, основная мысль, типы текста, повествованиеописание, рассуждение, изложение, приёмы сжатия текста, исключение, обобщение, речевая связность, композиция текста, абзац, логическая ошибка, фактическая (фактологическая) точность.</p> <p>Отличие подробных изложений от сжатых. Задача подробного – воспроизвести как можно более подробно, полно содержание исходного текста. Задача сжатого – передать это содержание кратко, обобщённо. Степень сжатия текста: сжать текст можно наполовину, на три четверти (в зависимости от речевой задачи). Невозможно написать сжатое изложение без выделения ключевых слов. Записывать ключевые слова можно после первого прослушивания. Вычленение и записывание ключевых слов поможет составить план и не упустить из поля внимания микротемы. Этапы работы над текстом с использованием одного из способов сжатия текста. Приёмы сжатия текста. (Смотри Приложение №6)</p> <p>Абзацный отступ = «красная строка». В идеале количество и место абзацных отступов в изложении и исходном тексте должны совпасть.</p> <p>Орфографическая ошибка – это написание не соответствующее орфографической норме, закреплённой словарями, справочниками.</p> <p>2 негрубые ошибки считаются за одну. Учитывается повторяемость и однотипность ошибок. За одну считается ошибка, допущенная в одном и том же слове или корне родственных слов. Однотипной ошибкой считается ошибка на то же правило. Если ошибки допущены на одно правило, но для проверки надо подобрать разные проверочные слова, то это неоднотипные ошибки. Описки исправляются, но при подсчёте ошибок не учитываются.</p> <p>Каждая ошибка учитывается самостоятельно (однотипных нет). Негрубые: тире в неполном предложении; неправильное обособление или невыделение несогласованного определения, относящегося к нарицательному имени существительному; запятые при ограничительно-выделительных оборотах; различие омонимичных частиц и междометий; выделение или невыделение их знаками; нарушение порядка следования сочетающихся знаков (например, точки и кавычек); ошибки в авторской пунктуации.</p> <p><u>ГК3:</u> Грамматическая ошибка – нарушение норм словообразования, словоизменения, построения словосочетания и предложения (в структуре слова, словосочетания, предложения).</p> <p><u>ГК4:</u> Речевая ошибка – неверное использование языковой единицы: слова, фразеологизма, словосочетания.</p> <p>Речевые ошибки: употребление слова в несвойственном ему значении; неразличение оттенков значения синонимов; употребление слов, не соответствующих по своей окраске основному стилю текста; неправильное употребление просторечных слов и фразеологизмов, диалектизмов, жаргонизмов; нарушение лексической сочетаемости; плеоназм (дублирование значения в словосочетании – Возложить цветы к памятному мемориалу); тавтология (использование слова в сочетании с однокоренным); неоправданный повтор слов; некорректное употребление местоимений; смешение паронимов; нарушение структуры фразеологизма. Этапы работы над изложением (Смотри приложение №3.) Время выполнения работы и условия ее проведения (Смотри Приложение №2). Алгоритм работы с текстом (Смотри приложение №1). Типичные ошибки при работе с текстом: 1) ученик не слушает читаемое осмысленно, а старается записать как можно больше информации (результат: не воспримет содержание текста в целостности, а запомнит его лишь фрагментарно); 2) некачественная проверка текста; осуществляется она бегло и поверхностно.</p>
<p><i>Практикум.</i> Содержательная и языковая обработка прослушанного текста. Способы сокращения текста: содержательные (разделение информации на главную и второстепенную, свёртывание информации за счёт обобщения) и языковые (исключение, обобщение и замена).Стр. 83-87. Работа по сжатию текста с помощью приёмов сжатия текста: 1) сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения. Работа с текстами №№18,192) ; 2) образование сложного предложения путём слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи Работа с текстом №20. Стр. 87-90. Работа по сжатию текста с помощью приёмов сжатия текста: 3) сокращение сложного предложения за счёт менее существенной части. Работа с текстом № 21; 4) разбивка сложного предложения на сокращённые простые;. Работа с текстами №22. Практикум. Стр. 90-95. Работа по сжатию текста с помощью приёмов сжатия текста: 5) перевод прямой речи в косвенную. Работа с текстом №23; 6) пропуск предложений, содержащих второстепенные факты Работа с текстами №№24, 25. Стр. 95-97, 104-106. <i>Практикум.</i> Отличие текстов описательных от текстов рассуждений. Работа по сжатию текста с помощью приёмов сжатия текста: 7) пропуск предложений с описаниями и рассуждениями. Работа с текстами №26, 27, 28, 29.</p>
<p><i>Практикум.</i> Основные средства связи : местоимения, частицы и местоимения, лексические повторы, наречия, анафора, предлог и личное местоимение. Вопросительные местоимения, вопросительные предложения, вводные слова, синтаксический параллелизм, однокоренные слова, антонимы.</p>
<p>По прослушанному тексту пишем сжатое изложение. Стр. 162-165.</p>
<p>15.1. <i>Лекция.</i> Работа над сочинением-рассуждением на основе прочитанного текста. Смотри Приложение №11 «Памятка по написанию сочинения на лингвистическую тему». Грамматический и лексический уровни языковой системы. <i>Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.</i> Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».</p>

<p>Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.</p>
<p><i>Практикум.</i> Анализ языковых средств текста. Лексические, фонетические, фразеологические, синтаксические, морфологические и др. средства текста, позволяющие понять мысль автора текста.</p>
<p>Роль языковых единиц текста. Составление таблицы. Языковые единицы помогают уточнить мысль, сделать её ярче, образней; усилить яркость и наглядность изображаемого; передать настроение, чувства; подчеркнуть контраст в изображаемом; выразить психофизическое состояние человека, оценку его действий; дать характеристику героя; создать звуковой образ; оттенить авторское отношение к изображаемому.</p>
<p>Знакомство с примерами рассуждений по ряду высказываний лингвистов. Как выстроить своё сочинение. Композиция сочинения-рассуждения на лингвистическую тему. Ознакомление с образцами сочинений-рассуждений.</p>
<p>15.2. <i>Лекция.</i> Сочинение- рассуждение на тему, связанную с анализом содержания текста. Критерии оценивания сочинения. Композиция сочинения. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.</p>
<p>Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.</p>
<p>Первый вариант анализа текста – анализ поведения героя отрывка и авторского к нему отношения. <i>Практикум.</i> Как работать над исходным текстом, чтоб не ошибиться в его истолковании. Анализируем исходный текст, для того чтобы найти ответ на поставленный в задании 15.2 вопрос. Анализ позиций автора и рассказчика.</p>
<p>Работа над композицией. 1. вступление – раскрытие темы текста и формулировка тезиса. 2. Приведение аргументов, используя вводные слова. 3. Вывод: «Таким образом, рассказчик убеждает нас в том, что упорство и целеустремлённость помогают достичь успеха в любом деле».</p>
<p>Второй вариант анализа текста - деление текста на смысловые части. <i>Практикум.</i></p>
<p>Третий вариант анализа текста – анализ ключевых слов в формулировке темы. <i>Практикум.</i></p>
<p>15.3. Сочинение-рассуждение 15.3: сочинение-рассуждение, связанное с анализом текста (истолкование предложенного слова). Этапы работы над сочинением начинаются уже при написании сжатого изложения. Как Вы понимаете значение слова ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение- рассуждение на тему: «Что такое человечность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример- аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.</p>
<p>Что значит дать определение слова. Дать определение слова – это значит подвести данное понятие под другое, более широкое. Способы толкования значения слов: синонимический способ определения, описательно-синонимическое определение, отрицательные определения, комбинированный способ. Знакомство с образцами определений.</p>
<p>Комментируем с помощью вопросов-подсказок: 1) Что мне ещё известно об этом слове (явлении, свойстве человека, черте его характера...)? 2) Какой дополнительной информацией я могу расширить данное мной определение? 3) Чем существенным я могу дополнить это определение? 4) Какое ключевое словосочетание в определении мне хотелось бы уточнить? 5) Какое значение ключевых слов мне хотелось бы уточнить.</p>
<p>Аргументация – основная часть сочинения. Как аргументировать изложенный тезис. 1 пример – из прочитанного текста. 2 пример – из жизненного опыта (то, что человек испытал, попробовал в своей жизни, те знания и умения, которые он накопил в жизни, это опыт, связанный с жизнью, с окружающей действительностью; это то, что делает человека подготовленным к решению жизненных задач).</p>
<p><i>Практикум.</i> Работа с тестовыми заданиями 2: «В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: ...»</p>
<p><i>Практикум.</i> Работа с тестовыми заданиями 3: «Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора».</p>
<p><i>Практикум.</i> Работа с тестовыми заданиями 4: «Из предложений 1–7 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением – «приближение». Орфография. Правописание приставок. Повторение орфографических правил, нужных для решения тестовых заданий уровня А. Решение тестовых заданий.</p>
<p><i>Практикум.</i> Работа с тестовыми заданиями 5: «Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.» Орфография. Правописание суффиксов. Повторение орфографических правил, нужных для решения тестовых заданий уровня А. Решение тестовых заданий.</p>
<p><i>Практикум.</i> Лексика и фразеология. <i>Задание 6:</i> «Замените разговорное слово «пошушукались» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом». Напишите этот синоним.: синонимы, антонимы, омонимы, фразеологизмы, стилистически окрашенные слова, стилистически нейтральные синонимы. Решение тестовых заданий.</p>
<p><i>Практикум.</i> Синтаксис. <i>Задание 7:</i> «Замените словосочетание «деревянная шкатулка», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление». Напишите получившееся словосочетание. Словосочетание. Нахождение словосочетаний в предложении. Типы связи слов в словосочетании: управление, примыкание, согласование. Решение тестовых заданий.</p>
<p><i>Практикум.</i> Синтаксис. <i>Задание 8:</i> «Выпишите грамматическую основу предложения 22». Предложение. Двусоставное и односоставное. Грамматическая основа предложения. Подлежащее и сказуемое. Решение тестовых заданий.</p>
<p><i>Практикум.</i> Синтаксис. <i>Задание 9:</i> «Среди предложений 24–28 найдите предложение с обособленными однородными определениями. Напишите номер этого предложения». Простое осложнённое предложение. Предложения,</p>

<p>осложнённые обособленными определениями, обстоятельствами, вводными словами, однородными членами (+соединёнными разделительными, противительными, соединительными союзами), обособленными уточняющими членами предложения, обособленными приложениями. Решение тестовых заданий.</p>
<p><i>Практикум. Задание 10:</i> «В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове. <i>Но и этот громкий голос пролетел, (1) видимо, (2) мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика, (3) вся была сосредоточена на этом скрипе и, (4) когда наконец он раздался, (5) вздохнула с облегчением:– Ступайте, (6) дети. Я очень устала».</i> Пунктуация. В5. Вводные слова и вводные предложения. Решение тестовых заданий.</p>
<p><i>Практикум. Синтаксис. Пунктуация. Задание 11:</i> « Укажите количество грамматических основ в предложении 51. Ответ запишите цифрой». Сложное предложение. Знаки препинания в сложном предложении. БСП, СПП, ССП. Сочинительная, подчинительная и бессоюзная связь между частями сложного предложения. Решение тестовых заданий.</p>
<p><i>Практикум. Синтаксис. Пунктуация. Задание 12:</i> «В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью». Виды связи в сложноподчинённом предложении: однородное подчинение, последовательное подчинение, параллельное (неоднородное) подчинение. Решение тестовых заданий.</p>
<p><i>Практикум. Задание 13:</i> «Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого Предложения».</p>
<p><i>Практикум. Синтаксис. Пунктуация. Задание 14:</i> «Среди предложений 44–53 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения». Сложное предложения с разными видами связи между частями. Синтаксический анализ сложного предложения. Решение тестовых заданий.</p>