

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Удмуртской Республики  
Администрация МО "Муниципальный округ Каракулинский район УР"  
МБОУ "Малокалмашинская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

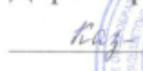
Руководитель ШМО

  
Менькова А.Н.

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

  
МБОУ  
"Малокалмашинская"  
Казанцева И.В.

Приказ № 120-0  
от «30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Искусство»**

для обучающихся 11 класса

**Малые Калмаши 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Искусство» для 11 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 371) и на основе основной образовательной программы среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Малокалмашинская средняя общеобразовательная школа».

Тематическое планирование ориентировано на использование учебника:

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2014 г.;

### **Вклад курса «Искусство» в достижение целей основного общего образования**

10—11 классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории. Курс «Искусство» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Курс «Искусство» в старшей школе формирует целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Искусство» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов.

**Изучение курса «Искусство» в средней школе направлено на достижение следующих цели:** на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у кадет целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального, основного и среднего общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

#### Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

*Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:*

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;

- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Искусство» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный предмет «Искусство» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

#### **Учебно-методический комплект:**

- Искусство. От истоков до XVII в. Данилова Г.И. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2014 г.
- Примерная программа «Искусство» по линии учебников Г. И. Даниловой для средней школы (10—11 классы)
- Методическое пособие к линии учебников «Искусство. Базовый уровень. 10—11 классы» Автора г. И. Даниловой

#### **Приоритетные виды и формы контроля:**

- Тестовые задания
- Устный опрос.
- Защита проекта
- Проверочные работы
- Мастерская творчества

Контроль реализации программы осуществляется в следующих формах: индивидуальная, фронтальная, групповая и парная, каждая из перечисленных форм контроля может осуществляться устно или письменно.

#### **Сроки реализации программы: 1 год**

На основании учебного плана МБОУ «Малокалмашинская СОШ» на 2023-2024 учебный год на изучение курса в 11 классе отводится 1 час в неделю, 34 учебные недели. Итого 34 ч.

### **1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Искусство. Мировая художественная культура»:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Учащиеся научатся:**

## **Понимать:**

основные виды и жанры искусства;  
изученные направления и стили мировой художественной культуры;  
шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

## **Уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

## **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;  
организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  
самостоятельного художественного творчества.

## **4.Содержание учебного курса**

**Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. В живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи **реализма** (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

**Художественная культура конца XIX - XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ф.Л. Райт и др.).

Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (с.м. Эйзенштейн, ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

## **Рабочая программа разработана с учетом рабочей программы воспитания.**

Воспитательный потенциал предмета реализуется через следующие формы учета рабочей программы воспитания:

–максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

–включение в урок целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспита-

тельных задач уроков, занятий;

–включение в урок тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

–выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

–привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

–применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

–побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

–организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

–инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации

## **5. Тематическое планирование**

<i>№ урока</i>	<i>Раздел. Тема.</i>
<b>Художественная культура Нового времени.</b>	
<i>1.</i>	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.
<i>2.</i>	Искусство барокко. Архитектура барокко.
<i>3.</i>	Изобразительное искусство барокко.
<i>4.</i>	Реалистические тенденции в живописи Голландии
<i>5.</i>	Музыкальная культура барокко
<i>6.</i>	Художественная культура классицизма и рококо.
<i>7.</i>	Классицизм в архитектуре Западной Европы
<i>8.</i>	Изобразительное искусство классицизма
<i>9.</i>	Композиторы Венской классической школы.
<i>10.</i>	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург
<i>11.</i>	Шедевры классицизма в России. Москва
<i>12.</i>	Русский портрет
<i>13.</i>	Театральное искусство XVII - XVIII вв
<i>14.</i>	Неоклассицизм и академизм в живописи.
<i>15.</i>	Художественная культура романтизма
<i>16.</i>	Романтический идеал и его отражение в музыке.
<i>17.</i>	Зарождение русской классической школы. М. И. Глинка.
<i>18.</i>	Русский драматический театр.
<i>19.</i>	Реализм – художественный стиль эпохи
<i>20.</i>	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.
<i>21.</i>	Русские художники-передвижники.
<i>22.</i>	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.
<i>23.</i>	Мастерская творчества - проект
<b>Художественная культура конца XIX-XX века.</b>	
<i>24.</i>	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.
<i>25.</i>	Формирование стиля модерн в европейском искусстве
<i>26.</i>	Символ и миф в живописи и музыке.
<i>27.</i>	Художественные течения модернизма в живописи.
<i>28.</i>	Русское изобразительное искусство 20 века.
<i>29.</i>	Театральная культура 20 века.
<i>30.</i>	Шедевры мирового кинематографа.
<i>31.</i>	Становление и расцвет отечественного кино.
<i>32.</i>	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.
<i>33.</i>	Музыкальная культура России 20 века.
<i>34.</i>	Мастерская творчества - проект

## ТЕМЫ ПРОЕКТОВ

1. Искусство барокко — поиск единства в противоречиях жизни.
2. Классицизм в истории мирового искусства
3. Идеалы эпохи Наполеона и их отражение в творчестве Бетховена.
4. Исторические картины Сурикова: иллюстрации, достоверные реконструкции или художественные интерпретации исторических событий?
5. Художественные искания импрессионистов (на примере творчества известных мастеров).
6. «Музыкальность» живописи Врубеля и «живописность» музыки Скрябина и т.п.

**Формы проектов:** Возможен стенд, плакат, компьютерная презентация, учебное пособие, справочник, подборка материалов прессы и т.п.

**Критерии оценки сообщения или проекта:**

- глубокий, самостоятельный, с привлечением дополнительного материала и проявлением гибкости мышления ответ ученика, оценивается **пятью баллами**;
- привлечение дополнительного материала, неуверенный ответ - **четырьмя**;
- выполнена работа в письменном виде, отсутствие ответа, при этом ответы на дополнительные вопросы - **тремя баллами**;
- полное отсутствие работы - отметка «2»